



# Association pour le Patrimoine, l'Histoire et leurs Sciences Annexes

## Patrimoine & Archéologie Pays de Montélimar

### Visite du Musée de Valence -2 avril 2022



Pour notre première sortie, nous avons choisi de visiter le Musée de Valence où se trouve, entre autres, la maquette du site de Fortuneau de Montélimar et le trésor de Sauzet.

Nous avons pu bénéficier des connaissances de l'archéologue Alain Beeching qui a fouillé le site de Fortuneau dans les années 80

Il nous a d'abord partagé quelques rappels sur l'histoire de la région depuis le paléolithique (10.000 ans avant notre ère) puis le passage aux chasseurs cueilleurs. Les communautés venues de l'Est, se sont petit à petit mélangés aux autochtones ; mais cela n'était pas visible archéologiquement jusqu'à récemment, avec les possibilités offertes par l'ADN.

Il y a eu, progressivement, complexifications de l'organisation sociale avec l'apparition de la hiérarchisation.

La découverte des poteries avec des styles et des décors différents selon les époques et les régions permet de retracer l'évolution des mariages entre groupes

Alain Beeching nous a expliqué le résultat de ses fouilles et l'interprétation de la maquette présentée au Musée de Valence. Il faut bien reconnaître que sans ses commentaires, cette maquette, par ailleurs très précise, est difficilement compréhensible.



Le site est entouré d'un grand cercle ; des cercles d'empierrements plus petits, à l'intérieur, sont sans doute des emplacements de silos (cônes inversés, difficile à creuser), avec des meules; De nombreuses tombes ont également été mises en lumière dans lesquelles les squelettes étaient la plupart du temps pliés et bien « arrangés ». La plupart étaient des tombes individuelles ; lorsqu'elles étaient collectives, il y avait souvent un squelette « arrangé » entre deux autres apparemment sacrifiés (étranglés par une corde attachée aux chevilles).





L'énigme, non encore élucidée, concernant ce site, est que la plupart des sépultures sont féminines.

On a trouvé également des bovidés enterrés, avec des crânes de ces animaux au dessus de la tombe.

En revanche, il semble n'y avoir pas eu de maisons sur cet emplacement.

Ce qui a pu être déduit de ces particularités, c'est que ce site était sans doute un lieu de conservation des céréales, probablement commun à plusieurs clans ; et les sépultures laissent supposer un lieu de culte. Mais en aucun cas un site d'habitations.

Il est à noter que, de plus en plus, les trouvailles récentes, ainsi que les nouvelles techniques d'analyse, permettent d'interpréter plus précisément, voire différemment, les découvertes plus anciennes.

Même si les grands repères sont en place, c'est en fouillant que l'archéologue sait où il va. Les traces matérielles permettent alors de reconstruire la pensée, la religion.



La qualité des objets en terre cuite, la grandeur du site et l'énigme des sépultures en font un des plus beaux sites de la période Chasséenne d'Europe de 4300 à 3500 avant notre ère.

Une attention toute particulière a été portée au trésor monétaire de Sauzet dont nos amis de Portalac nous avaient parlé. Ce petit vase contenait un trésor comprenant 134 pièces, dont des monnaies royales, féodales et étrangères, enfoui probablement pendant les guerres de Religion.

Après avoir parcouru la grande salle consacrée aux objets antiques, avec notamment des mosaïques magnifiques et les vestiges de la villa des Mingauds,



nous avons pu découvrir de magnifiques frontons.



Avant de quitter les lieux, notre guide nous a présenté, dans une salle qui lui est consacrée, un rare exemplaire complet de papier peint (œuvre de la manufacture Dufour, sur des dessins de Xavier Mader), provenant d'une maison bourgeoise des environs de Die. Ils ont été remarquablement restaurés. Le décor de ce papier-peint se compose de plusieurs scènes, mythologiques dont : La Vengeance de Cérès, Apollon et Phaéton, Vénus et Diane, Les Muses, Le Jugement de Pâris et Le Temps et les Saisons, autant de scènes qui reflètent le goût de l'époque pour l'antiquité.



Dans une autre salle, nous avons pu également admirer un magnifique plafond du XVème siècle.

